

# Français

## THE NATIONAL PARCS

### Timbervision

Les membres de The National Parcs (les vétérans du renommé groupe montréalais Freeworm) reviennent d'une promenade en forêt avec comme trophée de chasse un album hybride qui est un véritable hymne à la nature sauvage.

Nés dans les recoins du Québec, du Malawi et de la Colombie-Britannique, les trois jeunes hommes ont grandi dans les rues de Montréal, bourdonnantes de tous les accents de la planète. Sur ce CD-DVD révolutionnaire, ils se dépouillent de l'inutile pour retourner à leurs racines enfouies dans les bois. La nature se transforme en studio et leurs chansons prennent vie grâce à des sources sonores et visuelles entièrement naturelles : une hache qui fend une bûche, le sable qui coule entre les doigts, un coup d'aviron, des gouttes d'eau. Ils ont commencé en traînant leurs caméras et leurs microphones dans la profondeur des forêts autour d'eux, mais c'est le grime, le hip-hop, l'afrobeat, le baile funk, l'American Spirituals et le blues malien qui ont « formé » leurs oreilles.

Les membres du groupe se sont progressivement greffés aux concerts de Freeworm, dès 2001. Déjà à cette époque, ils éprouvaient de la fascination pour les rythmes exotiques et syncopés issus des bruits d'érablières et de canots sur l'eau. Montréal a découvert cette année-là leur expérience scénique alliant échantillonnage de son et d'images: leur prestation au Club Soda lors du festival Montreal Electronic Groove leur a d'ailleurs mérité le MIMI du meilleur spectacle de l'année. Après deux albums de Freeworm, le partenariat s'officialise sous le nom de The National Parcs. Ce fin mélange de l'anglais et du français, dans le nom même du groupe, évoque évidemment la biodiversité de leurs sources d'inspiration.

De l'hiver au printemps suivant, le groupe est sorti des sentiers battus pour échantillonner la matière première de Timbervision. À des kilomètres du studio le plus proche, ils ont découvert des ambiances et des échos différents de tout ce qu'on pouvait trouver en ville. Sur le DVD, on entend et on voit les trois homo sapiens dans leur environnement en train de frapper avec des baguettes ou de sauter sur leur « quatre roues ». L'album de The National Parcs rappelle que la liberté se retrouvera toujours au coeur de la nature... humaine. Que tout le monde à se joigne à la fête et fasse en sorte qu'elle ne se termine jamais !... tel est le message de Timbervision, enregistré et filmé dans la brousse.

Selon Vincent Letellier (alias Freeworm) : « Nous voulions créer une oeuvre pour faire danser les cinq continents, et on a besoin de plus qu'un album pour faire ça. Il faut de la musique et de la vidéo qui se développent ensemble, enregistrées comme une seule unité. » Chimwemwe Miller, qui participe à la composition et à l'écriture avec Vincent, ajoute : « Si on veut rassembler le monde, on a besoin de chansons d'étés qui se moquent des frontières et des limites, mais on ne peut pas ignorer les images plus sombres comme la mort qui apparaît dans un costume de squelette ni les cendres qui tombent à plein ciel sur l'Afrique comme de la neige. » Ian Cameron, le directeur visuel partage cet avis : « Avant tout, on ne peut pas donner un coup de fil à six milliards de voisins sans savoir d'où l'on vient soi-même. »

VINCENT LETELLIER (alias Freeworm), PAROLES ET MUSIQUE

Vincent est né à Luskville, un tout petit village de l'Outaouais. En 1992, alors un musicien polyvalent qui cherchait à explorer toutes les possibilités de sa guitare électrique, il a quitté son premier groupe pour trouver de l'inspiration dans le multiculturalisme de Montréal. Vincent a lancé son premier album, sous le nom de Freeworm, en 2000. *Vegetation = Fuel* (Hydrophonik/Indica) décline des échantillons organiques en liste d'écoute urbaine où se mêlent breakbeat, basse et percussions, liquid jazz et hip-hop. La scène musicale québécoise en a alors pris bonne note. Peu après, Vincent faisait des remix pour Bran Van 3000 et Adam Chaki, en plus de participer à la production du disque *Rêver mieux* de Daniel Bélanger. Il est aussi reconnu pour son talent à concevoir des bandes sonores. Il a voyagé en Europe, au Brésil, au Vietnam et en Afrique de l'Ouest. Ce talent qu'il a fait fructifier se manifeste sur *Solar Power*, son album de 2003 louangé par la critique, auquel participent 27 collaborateurs. *Timbervision* est un retour ambitieux, sous forme multimédia, à une préoccupation constante : l'intégration des sons de la forêt et d'une exploration de la pop d'avant-garde.

### CHIMWEMWE MILLER, PAROLES ET MUSIQUE

Chimwemwe est arrivé sur la scène locale dès son arrivée à Montréal en provenance du Malawi à l'âge de sept ans... et il y joue toujours. Les groupes les plus divers profitent de ses talents de percussionniste, trompettiste, pianiste et chanteur depuis son adolescence. Dans les années 1990, il a joint le People's Gospel Choir de Montréal où il était baryton-basse soliste. Chimwemwe a également été conteur pendant de nombreuses années, en plus d'écrire, de jouer, de mettre en scène et d'enseigner le théâtre, notamment avec le Black Theatre Workshop. Il a amorcé sa collaboration avec Freeworm lors du spectacle de 2001 en sidérant les spectateurs par sa présence charismatique aux percussions et au beatbox. Il vient de se joindre au « nouveau » groupe The National Parks pour la balade en forêt. En outre, Chimwemwe est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts (études interdisciplinaires) de l'Université Concordia.

### IAN CAMERON, RÉALISATEUR

Ian a lui aussi vécu très jeune en Afrique, mais il a quitté la Côte d'Ivoire pour passer la majeure partie de son enfance à Aylmer au Québec, pas très loin de la ville natale de Vincent. Il a acquis une solide expertise en production de vidéoclips pendant ses études de baccalauréat en production cinématographique à l'Université Concordia et, en 2000, il s'est lancé dans le domaine du mixage vidéo en direct (VJing). Depuis, il partage la scène avec certains des DJ les plus renommés du monde et se produit lors de grands festivals. Même s'il aime la spontanéité du mixage vidéo en direct, son travail avec The National Parks lui permet de transposer la fusion de l'image et de la musique dans un territoire vierge. Avec *Timbervision*, il a eu pour la première fois l'occasion de réaliser une expérience visuelle qui se prolonge sur un album entier. Ian occupe aussi le poste de Coordinateur de Production et de Post-Production pour la majeure en

intermédiars/cyberarts de l'Université Concordia.

# English

## THE NATIONAL PARCS

### Timbervision

The National Parcs, veterans of Montreal's celebrated Freeworm, have gone into the wild – and come back with a look and sound that's as big as the world.

The three young men were born in the backwoods of Quebec, Malawi and B.C., but bred on Montreal streets buzzing with the noise of every nation on earth. For this groundbreaking CD/DVD album, they strip back down to basics, returning to their roots in the bush. The great outdoors becomes their studio, and their songs come alive with all-natural samples of wood splitting, sand slipping, paddles slapping, water dripping. Their cameras and microphones are trained on the trackless woods around them, but their ears have been trained on Grime and Hip Hop, Afrobeat and Baile Funk, American Spirituals and Malian Blues. The resulting Timbervision tracks are an invitation for the world to dance, starting with the half-remembered hum of our own backyards and smuggling in the best that the world has to offer.

The band first joined forces for Freeworm's 2001 live shows, which pioneered their fascination with grafting exotic and broken beats onto the rhythms of maple forests and canoeing. This was the year the city first got out of its seats for the trio's infectious found-sound and found-image stage experience: their Club Soda performance at the Montreal Electronic Groove Festival won them the MIMI “Show of the Year” award. Two Freeworm albums later, they're making the partnership official as The National Parcs. The French–English mash-up of the band's new name suggests the range of their influences, while the parkland theme is a nod to preserving what matters.

Summer, fall and winter, the band went off the grid to collect the raw materials for the Timbervision album. Miles away from a studio or even a drum, they discovered echoes and ambience unlike anything heard in the city. The footage records the three-man crew in their natural environment, banging sticks, jumping on four-wheelers. The National Parcs' new album is a reminder that freedom makes the kind of art you can move to. This is the message of Timbervision, shot and recorded in the wild: let everyone join the party, and let the party never stop.

According to Vincent Letellier (AKA Freeworm): “We wanted to throw a party that would get five continents bouncin' – and you need more than just an album for that. You need music and video that rise up together, shot and recorded as one.” Says Chimwemwe Miller, who joins Vincent on the music and lyrics: “If you want to bring the world together, you need summer hits that ignore borders and boundaries, but you can't close the door on the shadier stuff: Death in a bone suit, African snow like a sky full of ashes.” Ian Cameron, the visual director responsible for the videos' nature documentary esthetic, agrees: “Most of all, you don't just ring up six billion neighbours without knowing where you came from yourself.”

### VINCENT LETELLIER (AKA Freeworm), MUSIC AND LYRICS

Vincent hails from Luskville, a tiny community in western Quebec. In 1992, as a young multi-instrumentalist intent on stretching the potential of his electric guitar, he left his first

band to seek cross-cultural inspiration in Montreal. Vincent's debut record as Freeworm, 2000's *Vegetation = Fuel* (Hydrophonik/Indica), spun organic samples into an urban playlist of breakbeats, drum and bass, liquid jazz and hip hop. The Quebec music scene paid notice. He was soon doing remixes for Bran Van 3000 and Adam Chaki, and collaborated with Daniel Bélanger on *Rêver Mieux*. He is also sought after for his soundtrack work. He has traveled in Europe, Brazil, Vietnam and West Africa, and the talent that has accumulated around him shone through on the critically acclaimed *Solar Power* (2003), which featured no fewer than 27 collaborators. *Timbervision* marks an ambitious multimedia return to an ongoing concern: integrating the sound of the back woods with cutting-edge pop exploration.

#### CHIMWEMWE MILLER, MUSIC AND LYRICS

Arriving in Montreal from Malawi at the age of seven, Chimwemwe stepped directly onto the local stage – where he continues to this day. Since his teens, a variety of bands and ensembles have benefited from his drum, trumpet, piano and vocal training. In the nineties he joined the People's Gospel Choir of Montreal, where he went on to be tapped as baritone/bass soloist. Chimwemwe has pursued also storytelling for many years, and in theatre has acted, written, directed and taught, most notably with the Black Theatre Workshop. He first lent his stage presence to Freeworm's live show in 2001, stunning audiences with his charismatic percussion and beatboxing skills, and now joins the rechristened National Parcs for their trip into the woods. He holds a BFA in Interdisciplinary Studies from Concordia University.

#### IAN CAMERON, DIRECTOR

Ian also lived in Africa as a child, but left Côte d'Ivoire to grow up mostly in Aylmer, Quebec, just downriver from Vincent's hometown. On his way to a BFA in film production from Concordia University, he built strong credentials in music video production, and in 2000 broke into the domain of live video mixing (VJing). He has since performed alongside most of the world's highest-paid DJs, worked the main event at large festivals. Although he enjoys the spontaneous collaborations that live video mixing may offer, his work with The National Parcs lets him take the fusion of image and music image into unexplored territory. *Timbervision* is his first opportunity to create an album-length visual experience. He also works as the Video Production and Post-Production Coordinator for Concordia University's Intermedia/Cyberarts Major.