

SPEED CARAVAN

FRANÇAIS

Guérillero du plaisir, gardien de la fulgurance, en virtuose glamour **Mehdi Haddab** conduit sa caravane électrique à la vitesse du son. Armé de son oud éclectique, il conduit des secrets de l'Orient, recueillis entre Tizi Ouzou, Sanaa ou encore Istanbul auprès de vieux sages ou de génies déjantés jusqu'au cœur des raves sauvages, des temples du rock acéré ou au centre des clubs des rois de l'improvisation. D'un sourire gourmand ou d'une trille amplifiée Marshall, le luthiste kabyle chasse les idées préconçues des défenseurs de chapelles.

Speed Caravan est né de rencontres successives et miraculeuses lors de croisades pacifistes que Mehdi a mené avec des chanteurs français de préférences rebelles : Rodolphe Burger, Erik Marchand, Rachid Taha, Jacques Higelin, Alain Bashung, ou bien sûr au sein des groupes Ekova et DuOud qu'il a co-fondé.

Le déclic de ce qui allait devenir Speed Caravan est venu après avoir acquit son premier oud électrique et improvisé de longues heures avec le bassiste Pasco.

Plus que la maîtrise parfaite de son instrument, **Pascal Teillet** dit « **Pasco** » apporte un large imaginaire musical forgé aux côtés de King Mensah, Ganoub, Mazaher ou Archie Shepp. Son toucher puissant et sensible sublime les grooves et renforce les arabesques acrobatiques du luth.

Hermione Frank est une ancienne complice de l'ère Ekova, journaliste et avant tout musicienne électro, elle tire des computers une sensualité insoupçonnée, des beats imparables mais surtout un esprit ouvert et unique.

Formé à l'arabo andalouse et expert en musiques de cabaret, le Marocain **Mohamed Bouamar** fut longtemps le percussionniste de la diva égyptienne Natacha Atlas. Dans Speed Caravan, il occupe deux postes clés : les arabesques vocales et l'assise percussive.

Dernier arrivé dans le groupe, **Rocky Singh** (ex batteur du fameux collectif anglais : **Asian Dub Foundation**) décuple, avec ses rythmes enjoués, l'énergie brute et rock n' roll qui émane de la scène. Excellent chanteur également, il interprète les titres anglais de l'album.

Ensemble ils ont bâti les bases de ce projet, qui en trois ans a multiplié les adhésions artistiques, les collaborations durables ou éclairs de

quelques guérilleros soniques venus participer à ce premier album. "**Kalashnik Love**", enregistré lors des rares minutes muettes d'emplois du temps surchargés, a bénéficié du soutien infailible de **David Husser** (Indochine, Lo Jo, ...) rencontré sur le projet Marchand, Burger. Outrepassant son rôle d'ingénieur du son, ce fou de sons extrêmes, branché sur le même voltage que Mehdi s'est plongé à corps perdu dans cette sculpture sonore riche et ample.

Plus de 19 soldats sont venus rejoindre la croisade. **Algira, Rabah Deymed**, du collectif algérois hip hop MBS (le Micro Brise le Silence), compagnons des premières scènes, sont venus sur le disque donner un coup de main sur l'hommage à la transe soufie « **Aissa Wah** », distordu à grands coups de wah wah. On les retrouve aussi sur la reprise de « **Galvanize** » des Chemical Brothers qui, avec son sample d'un morceau de la chanteuse berbère Najaat Atabou, a inspiré à Mehdi ce retour de boomerang collectif avec **MC Spex**, ex-membre d'Asian Dub Foundation et **Paul Kendall** (Goldfrapp, Nine Inch Nails, Depeche Mode...) en suppléments vocaux, ou **Franck Vaillant** (Lo Jo) à la batterie et **Christophe Schwob** (Jad Wio) à la programmation.

Autre reprise décisive, « **Killing an Arab** » de Cure dans laquelle au chant, l'Alsacien **Wattie Delay** se paye la part du lion et **Rachid Taha** déclame qu'il est l'Arabe, l'étranger, celui d'Albert Camus qui inspira ce titre à Robert Smith.

Mehdi a voulu aussi saluer ses maîtres. Il reprend « **Daddy Lolo** » du rocker oudiste arménien **Charles "Chick" Ganimian**, qui laisse entendre la voix unique du chanteur breton **Erik Marchand** venu renforcé le chant de **Bruno Ferrier**.

Le morceau titre « **Kalashnik Love** » faisait partie du répertoire d'**Udi Hrant Kenkulian**, Arménien Turc, qui, par ses innovations, laissa une belle trace dans l'histoire du luth oriental.

Il a également écrit « **Parov Yegar Siroon Var** » avec sur ce titre trois hommes aux percussions, **Arnaud Dieterlen, Rocky Singh** et **Rabah Khalifa** (Idir, Souad Massi) que l'on retrouve aussi dans le thème traditionnel bulgare qui suit : « **Idemo Dalje** » interprété au synthétiseur par le jeune prodige serbe, **Viorel Tajkuna**.

Mehdi a composé « **Qat Market** » dans lequel son complice de l'aventure yéménite de DuOud, **Abdulatif Yacoub**, chante la plante aux vertus psychotropes. Dans « **Erotic Chitetelli** » composé par Mehdi, David et Rocky, le oud et les guitares de David, **Stephan**

Gensbittel et **Rodolphe Burger** titillent un chœur de sensuels chuchotements féminins.

Quelques titres inédits viennent égayer cette nouvelle édition de Kalashnik Love

Le morceau « **Dubaï** » qui compte la grandeur décadente de la ville mirage bénéficie de la présence de trois chanteurs, Rocky Singh et Mohamed Bouamar sont rejoints par **Richard Archer**, fondateur du groupe anglais d'Indie rock Hard-Fi.

« **Hôtel Zyannides ****** » est un traditionnel du répertoire hawzi (style algérien intermédiaire entre les musiques populaires et savantes) génétiquement modifié lors d'une résidence avec des musiciens de Tiemcen.

Deux remixs viennent compléter le chatoyant tableau. Le producteur anglais féru de rythmes colombiens **Sidestepper** a joliment retourné « **Daddy Lolo** » alors que le Malien **Mo DJ** s'est occupé du sort de « **Aissa Wah** ».

Enfin trois titres sont disponibles en téléchargement.

« **Diamond Belly Button** », inspiré d'un morceau de mariage égyptien, était inclus dans la première édition française de 2008. En revanche le remix de « **Kalashnik Love** » par **Arnaud Dieterlen** et celui de « **Oudissey 1** » par **Roxymore** n'avaient pas quitté jusqu'alors les laboratoires dans lesquels ils ont été conçus.

Sexe et Oat et Rock n' Oud, tout concoure pour faire de « Kalashnik Love » un manifeste irréfutable, coupant comme un diamant, brillant comme métal au soleil.

Benjamin MiNiMuM

Quelques extraits de presse :

«**Brulant comme un meteorite au moment de toucher l'atmosphere, ce disque sexy et flamboyant ravira les amateurs de fusions implacables.** » **Mondomix**

"**Speed Caravan are a wonderful blend of traditional algerian inclucences, electronic beats and raw rock energy. It's one of the most exciting hybrids i've heard for a long while**". Peter Gabriel in Songlines.

«**Dans Kalashnik Love, le luthiste Algerien Mehdi Haddab guide le trio Speed**

Caravan, oud électrique en main, vers l'essence de la création et du rock'n'roll. Dans un voyage hallucinant, entre compositions et reprises, la caravane rapide transcende les époques et les styles. Yallah ! » RFI

ENGLISH

Mehdi Haddab, pleasure guerrilla, defender of the dazzle, this glamour virtuoso leads his electric caravan at the speed of sound. Armed with his eclectic oud, he guides secrets out of the Orient, gleaned from old masters and spirits with the skids off, from Tizi Ouzou and Sanaa to Istanbul, taking them into the heart of wild raves, those blistering temples of rock, and to clubs for the kings of improvisation. With a gourmet smile or Marshall-amped trill, this Kabyle lute-player demolishes all the preconceived ideas of the shrines of style.

Speed Caravan is the product of a whole series of miraculous meetings on the peaceful crusades that Mehdi has led over the years with the more rebellious French singers, like Rodolphe Burger, Erik Marchand, Rachid Taha, Jacques Higelin and Alain Bashung, as well as the groups he co-founded - Ekova and DuOud.

It was when he acquired his first electric oud, improvising for hours with bassist, Pasco, that something clicked - and Speed Caravan was born.

Pascal Teillet or "Pasco" contributes more than a perfect mastery of his instrument. He also brings a wide musical imagination, forged alongside King Mensah, Ganoub, Mazaher and Archie Shepp. His powerful, but sensitive touch magnifies the grooves and sustains the acrobatic arabesques of the lute.

Hermione Frank is a longstanding accomplice from the days of Ekova. A journalist and, above all, an electronic musician, she coaxes unexpected sensuality from her computers, as well as unstoppable beats. Above all, she brings her open and unique mind.

Moroccan-born Mohamed Bouamar trained in the Arab/Andalusian tradition and is an expert cabaret musician. For many years he was percussionist for the Egyptian diva, Natacha Atlas.

Last to arrive in Speed Caravan, "Simo", holds down two key jobs: vocal arabesques and primary percussion.

Together, they laid the foundations of this project. And, in three years, its artistic support has multiplied, with lasting as well as fleeting collaborations with the other sonic guerrillas who have joined them on this first album. "Kalashnik Love" was recorded in those rare, quiet moments stolen from an overloaded schedule, with the unerring support of David Husser (Indochine, Lo Jo, ...), met during the Marchand, Burger project. Outstripping his role as sound engineer, this

maniac of extreme sounds, who runs at the same voltage as Mehdi, plunged body and soul into this rich and lavish sonic sculpture.

More than 19 other troops signed up for the crusade. Algira, Rabah Deymed, from the Algiers-based hip hop band, MBS, who shared the stage on Speed Caravan's very first performances, joined the recording to lend a hand on "Aissa Wah", a tribute to the Sufi trance, distorted by blasts of wah-wah pedal. They also appear on a cover version of the Chemical Brothers' "Galvanize" which, with its sample from a piece by Berber singer Najaat Atabou, inspired Mehdi's reunion alongside MC Spex, former member of Asian Dub Foundation and Paul Kendall (Goldfrapp, Nine Inch Nails, Depeche Mode...) on backing vocals, and Franck Vaillant (Lo Jo) on drums and Christophe Schwob (Jad Wio) as programmer.

Another decisive cover is the Cure's "Killing an Arab", where singer Wattie Delay, from Alsace, has the lion's share and Rachid Taha cries out that he is the Arab, Albert Camus' Outsider, which inspired Robert Smith's title.

Mehdi also wanted to pay tribute to his Masters. Here, he plays "Daddy Lolo" by the Armenian star of oud rock, Charles "Chick" Ganimian, featuring the unique voice of Breton singer, Erik Marchand, who joins Bruno Ferrier on vocals.

The title track, "Kalashnik Love" used to be part of the repertoire of the Armenian Turk, Udi Hrant Kenkulian, whose innovations have left a beautiful trace in the history of the oriental lute.

He also wrote "Parov Yegar Siroon Var" a track that features three percussionists, Arnaud Dieterlen, Rocky Singh (Asian Dub) and Rabah Khalfa (Idir, Souad Massi), who also appear on the next track, "Idemo Dalje", a traditional Bulgarian melody interpreted on the synthesizer by the young Serbian prodigy, Viorel Tajkuna.

Mehdi composed "Qat Market", where his accomplice Abdulatif Yacoub, from the Yemeni adventure, DuOud, sings the praises of the psychotropic plant. On "Erotic Chitetelli" composed by Mehdi, David and Rocky, the oud and the guitars of David, Stephan Gensbittel and Rodolphe Burger tantalize a choir of sensual feminine whispers.

A few other tracks, never heard before, complete this new edition of Kalashnik Love.

"Dubai" which measures the decadent scale of the mirage city, puts three singers to good use - Rocky Singh and Mohamed Bouamar, who are joined by Richard Archer, founder of the British Indie-rock band Hard-Fi.

"Hôtel Zyannides ****" is a traditional melody from the hawzi repertoire (an Algerian style somewhere between popular and esoteric music) genetically modified during a stay with the musicians of Tlemcen.

Two remixes add the final touches. Sidestepper, the British producer and lover of Colombian rhythms has beautifully reworked "Daddy Lolo" while Malian, Mo DJ has looked after "Aissa Wah".

Finally, three other tracks can be downloaded.

"Diamond Belly Button", inspired by an Egyptian wedding melody, was included in the first French edition of 2008. However, the remix of "Kalashnik Love" by Arnaud Dieterlen and the remix of "Oudissey 1" by Roxymore have never left the labs they were conceived in.

Sex, Oat and Rock n' Oud - "Kalashnik Love" is set to become an irrefutable manifesto, diamond sharp, shining like metal in the sun.

Benjamin MiNiMuM

Here are some press extracts:

«Brulant comme un meteorite au moment de toucher l'atmosphere, ce disque sexy et flamboyant ravira les amateurs de fusions implacables. » Mondomix

"Speed Caravan are a wonderful blend of traditional algerian influences, electronic beats and raw rock energy. It's one of the most exciting hybrids i've heard for a long while". Peter Gabriel in Songlines.

«Dans Kalashnik Love, le luthiste Algerien Mehdi Haddab guide le trio Speed Caravan, oud électrique en main, vers l'essence de la création et du rock'n'roll. Dans un voyage hallucinant, entre compositions et reprises, la caravane rapide transcende les époques et les styles. Yallah ! » RFI